Kompositionen

von

Josef Krug-Waldsee

Gesangwerke.

	ℳ	₰
Op. 6. **Harald.** »Vor seinem Heergefolge ritt«. Ballade von *Ludwig Uhland.* Für Bariton-Solo, Chor und Orchester. Klavierauszug mit Text n.	2	50
Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Baß = 4 Hefte (Ch.-B. 306) . . . . . je n.	—	30
Op. 25. **König Rother.** Gedicht von *Th. Souchay.* Für Soli, Chor und Orchester. Klavierauszug mit Text . . . . . n.	10	—
Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Baß = 4 Hefte (Ch.-B. 304/5) . . . . . je n.	—	60
Daraus einzeln:		
Prolog. »Zu Bari an Adrias blauem Strand«. Für gemischten Chor und Orchester. Klavierauszug mit Text	1	—
Rothers Klage. »Die Sonne ging zur Rüste«. Konzertscene für Baritonsolo, Männerchor und Orchester. Klavierauszug mit Text	1	—
Recitativ und Arie der Oda. »O goldne Hoffnung.« Soloscene für Sopran mit Orchesterbegleitung. Klavierauszug mit Text	—	50
Das Brautfest in Byzanz. »In des Kaisers Schlosse war Brautfest bestellt.« Große Konzertscene für 4 Solostimmen, gemischten Chor u. Orch. Klavierauszug mit Text	2	—
Schlußscene. »O goldne Hoffnung.« Für Sopran- und Baritonsolo, gemischten Chor u. Ochester. Klavierauszug mit Text	2	—
Textbuch (Text-B. 144).	—	20
Op. 27. **Der Geiger zu Gmünd.** »Einst ein Kirchlein sondergleichen«. Legende von *Justin. Kerner.* Für gemischten Chor, Tenorsolo und Orchester (Violinsolo). Deutsch-englisch. Engl. Übersetzung v. *L. D'Esterre-Keeling.* Klavierauszug mit Text . . . . . n.	5	—
Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Baß = 4 Hefte (Ch.-B. 321) . . . . . je n.	—	30
Op. 29. **Seebilder.** »Auf zur See.« Konzertwerk für großen Männerchor, Baritonsolo u. Orch. Klavierauszug mit Text. Deutsch-englisch n.	8	—
Chorstimmen: Ten. I, II, Baß I, II = 4 Hefte (Ch.-B. 749/50) . . . . . je n.	—	60
Op. 30. **Drei Lieder** für eine Singstimme mit Pianoforte.		
No. 1. Mäuschen. »Wie du da sitzest, du liebliches Kind.« (*J. Wolff.*) (D. L.-V. 2795)	—	30
- 2. Wiegenlied. »Liebchen laß dich küssen.« (Volkslied.) (D. L.-V. 2261)	—	30
- 3. Klipp-Klapp. (*Barack.*) (D. L.-V. 2796)	—	30
Op. 40. **Mausehochzeit.** »Bei Mausmanns sollte Hochzeit sein.« Aus *Julius Wolffs* »Singuf«, für eine mittlere oder tiefe Stimme mit Pianofortebegleitung. (D. L.-V. 3456/57)	2	—

Instrumentalwerke.

Op. 43. **Suite** in A dur für Violine und Pianoforte	9	—

Eigentum der Verleger für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL

LEIPZIG·BRÜSSEL·LONDON·NEWYORK

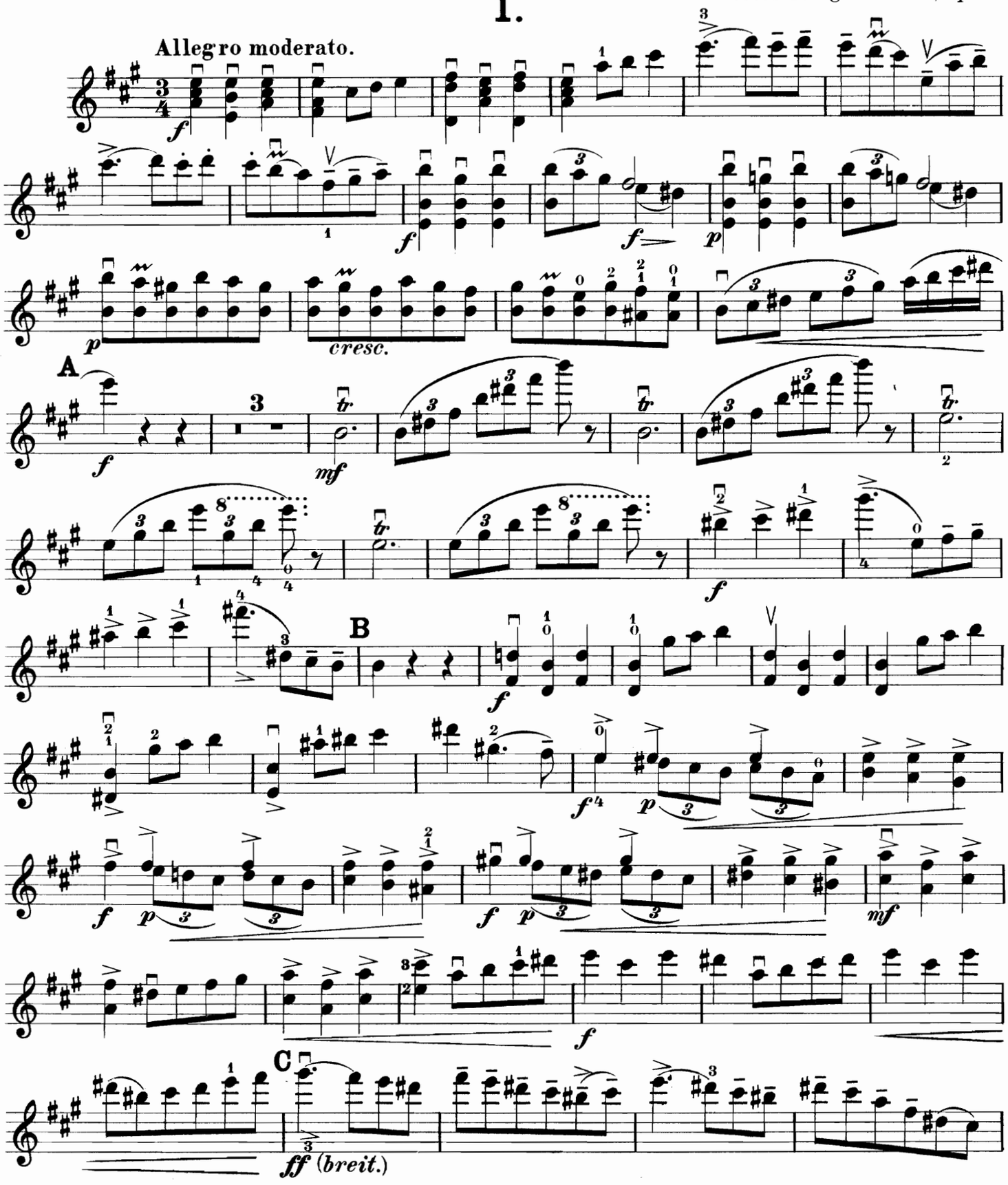
Suite

für Violine und Klavier.

Violine.

I.

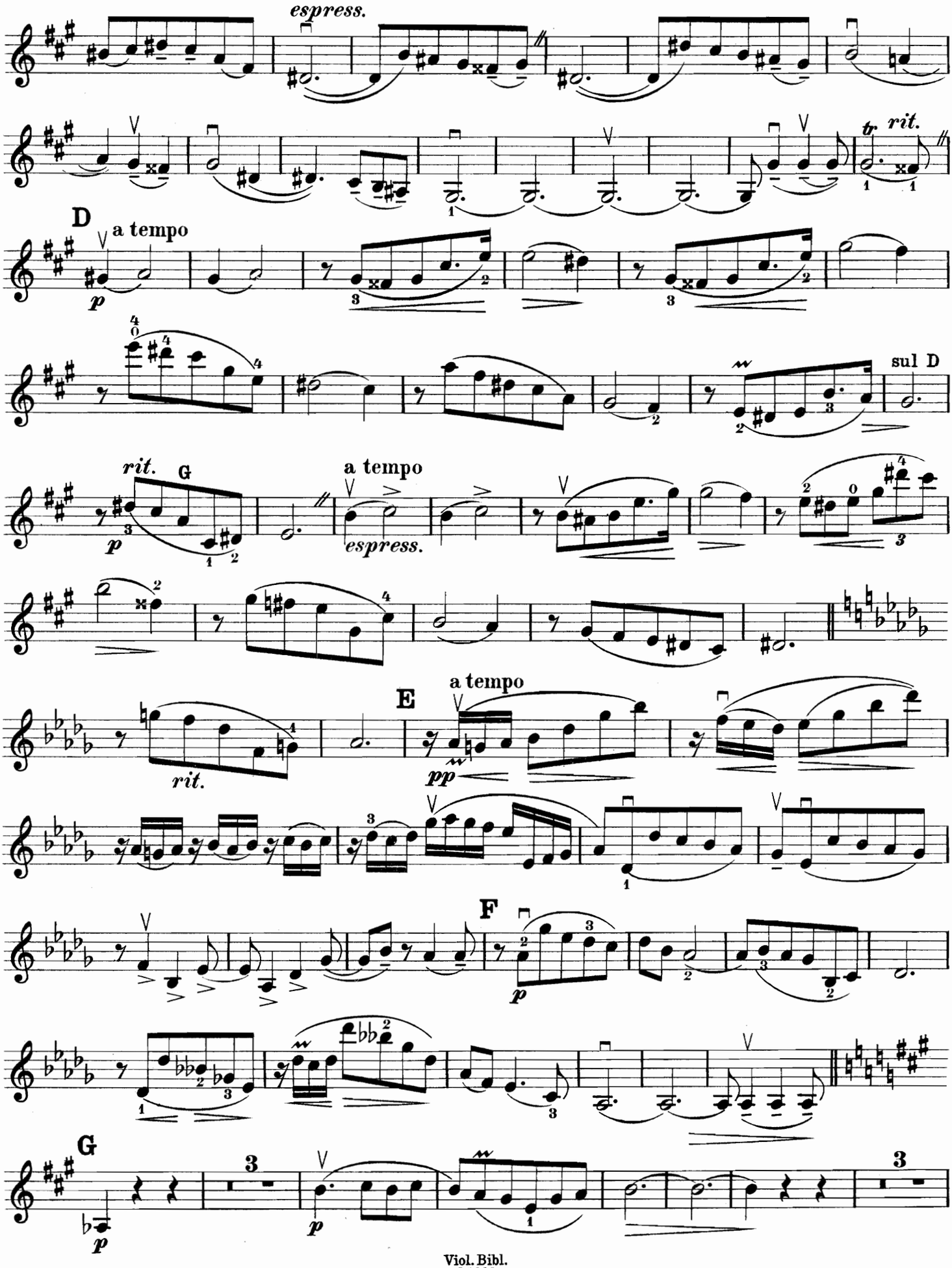
Josef Krug-Waldsee, Op. 43.

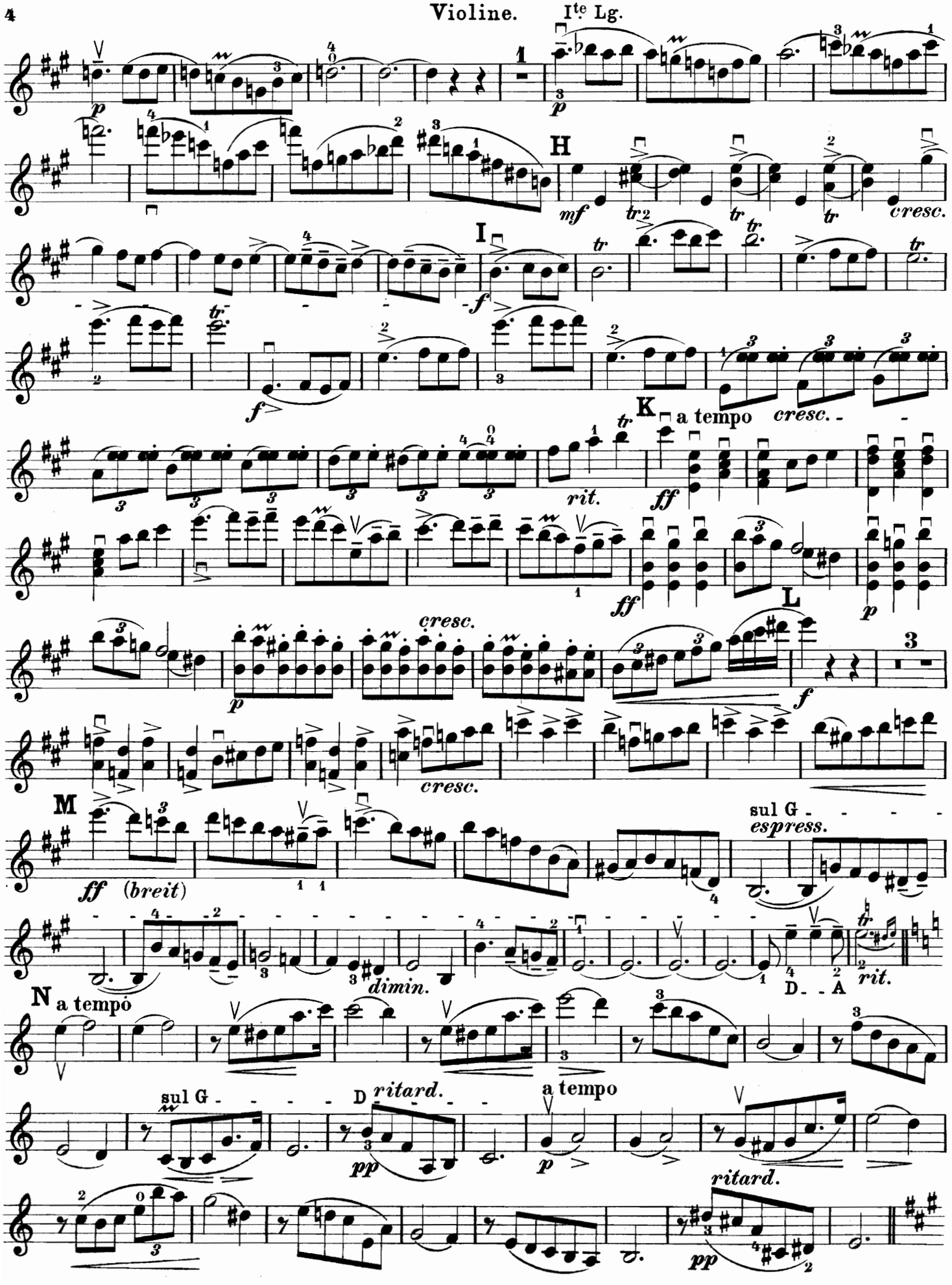


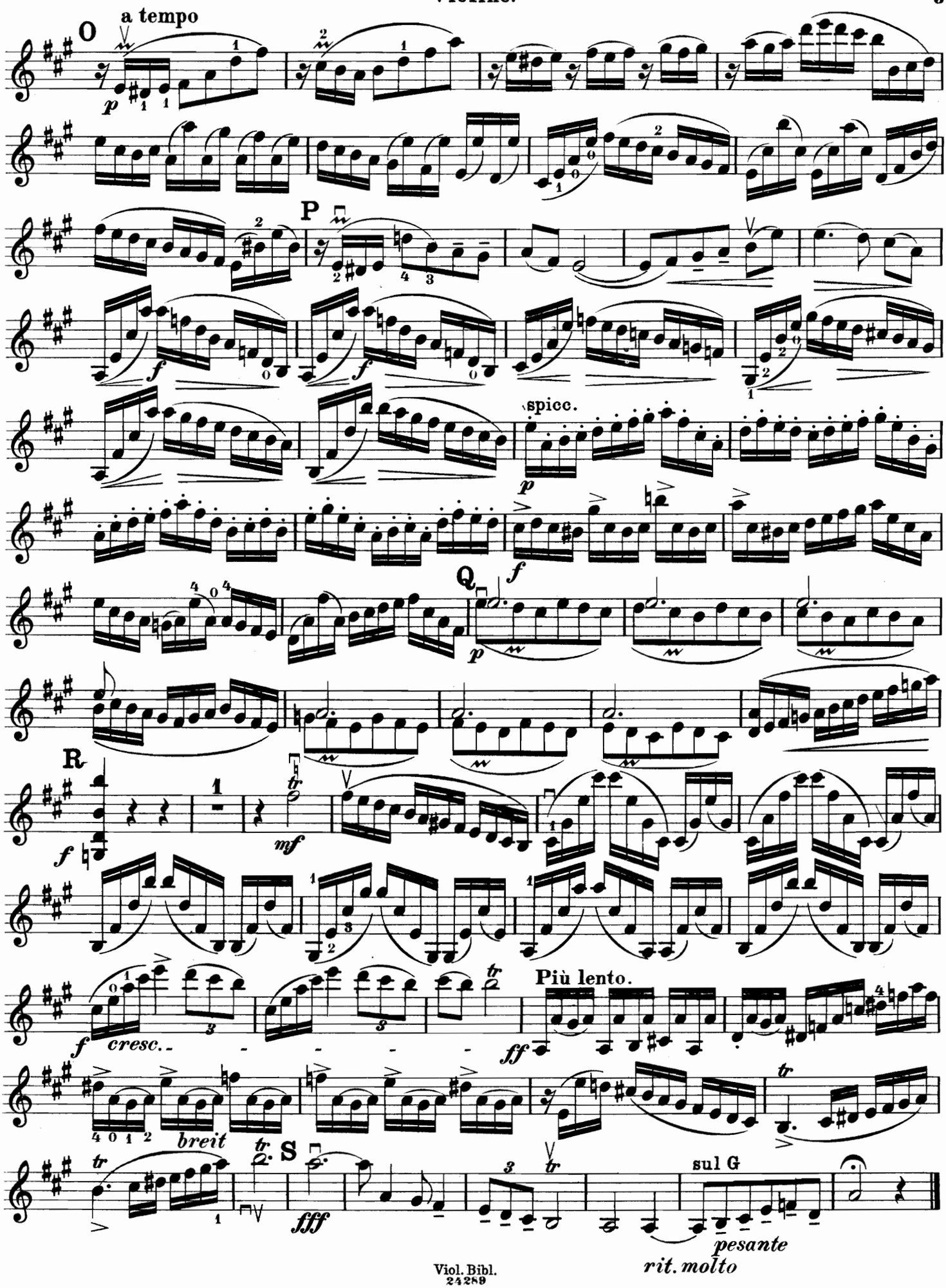
Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Viol. Bibl.
24289

Copyright 1904, by Breitkopf & Härtel.
Aufführungsrecht vorbehalten.


espress.
tr
rit.
D
a tempo
p
sul D
rit.
G
a tempo
espress.
E
a tempo
pp
rit.
F
p
G
p
p


Ite Lg.
H
I
K
a tempo
cresc.
rit.
ff
L
M
sul G
espress.
(breit)
dimin.
N
a tempo
D
ritard.
pp
ritard.


O
a tempo
P
spicc.
Q
R
Più lento.
cresc.
breit
S
sul G
pesante
rit. molto

II.

Andante sostenuto.

sul G

f espress.

A

sul D

p

poco a poco più cresc.

f

B

ff

mf

fff

C

sul A

Poco più animato.

p

D

rit.

p

E

cresc.

ff

F

III. Lge.

ff

mf

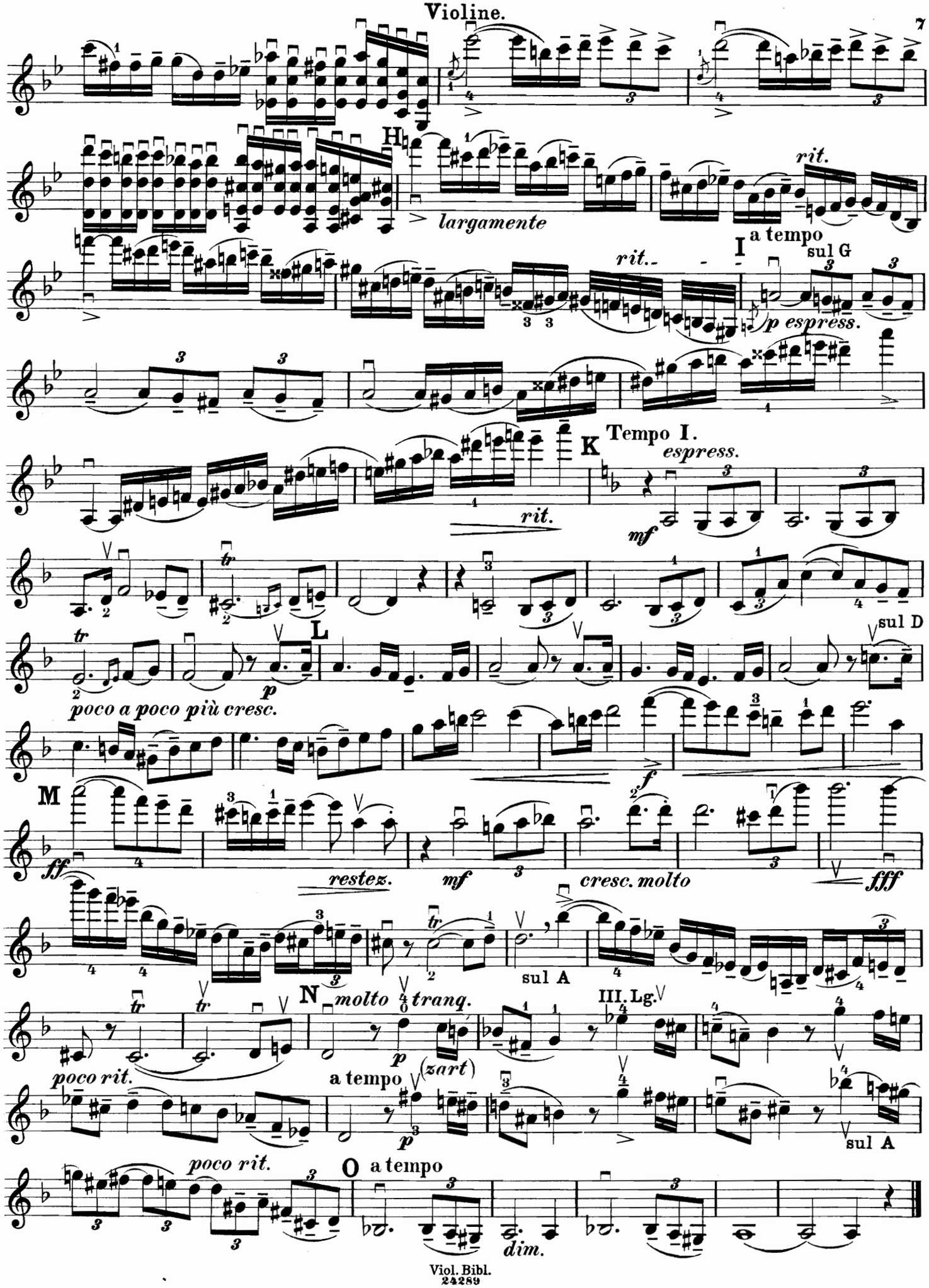
p

mf

G

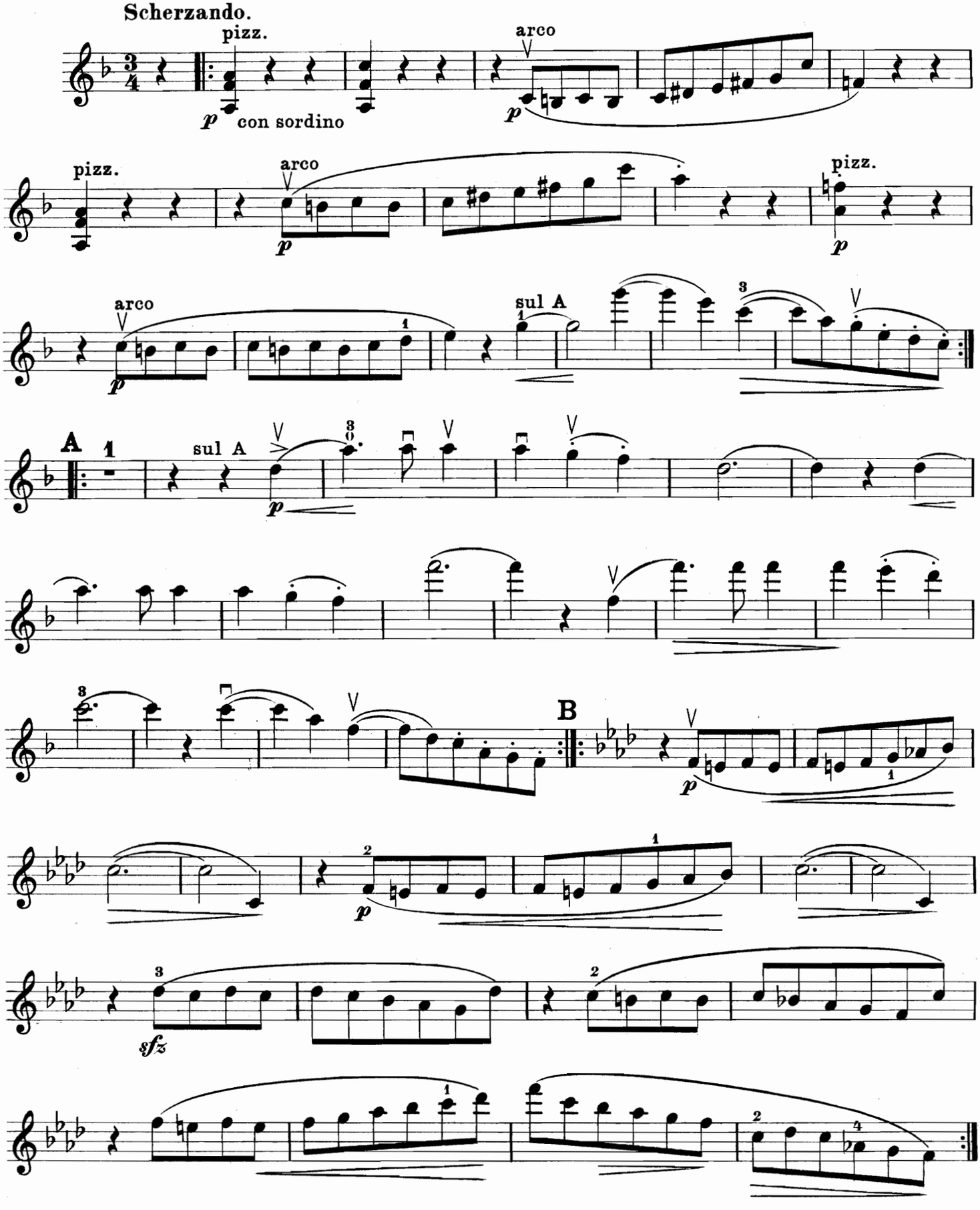
ff

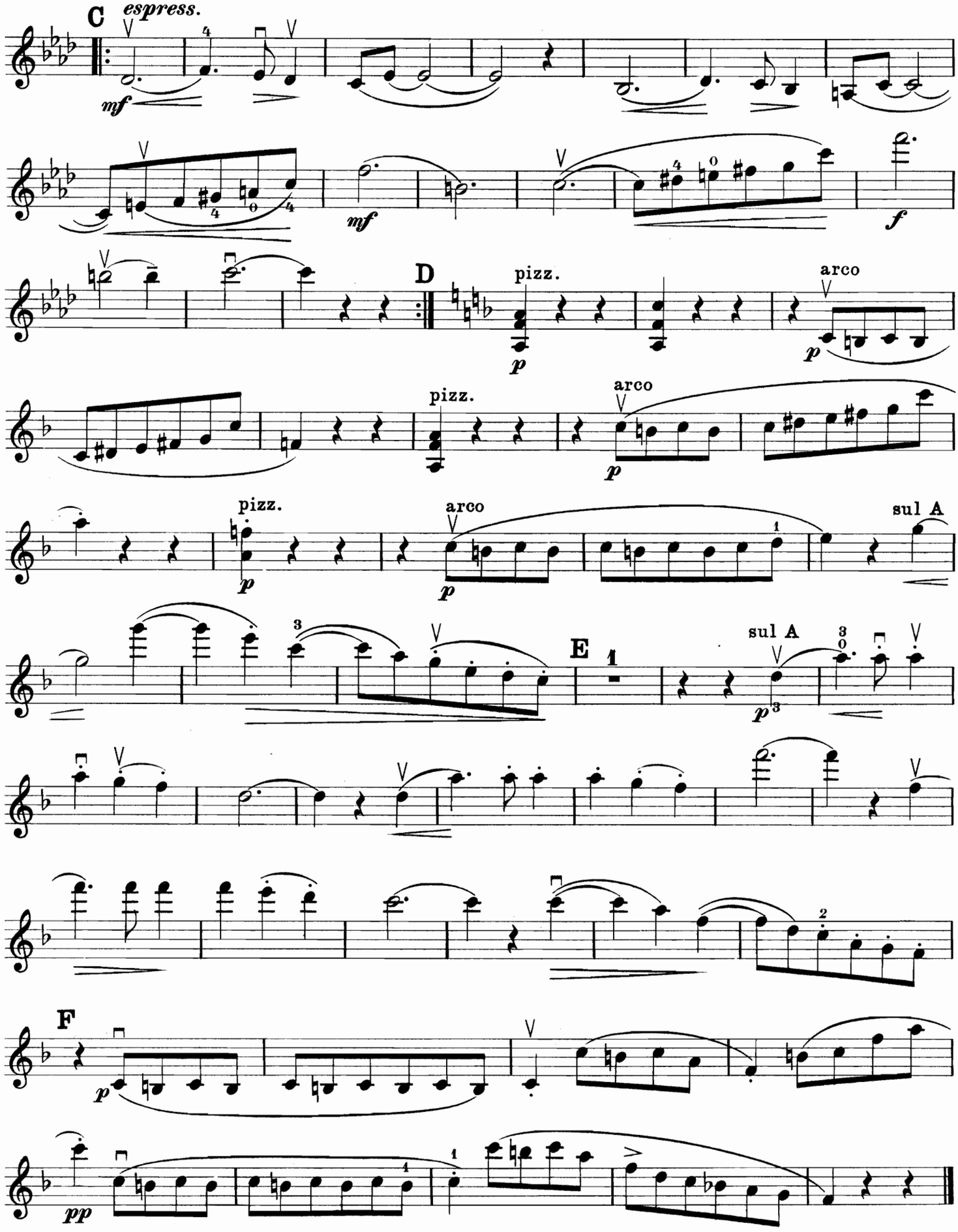
Viol. Bibl.
24289


H
largamente
rit.
I
a tempo
sul G
rit.
p espress.
K
Tempo I.
espress.
rit.
mf
L
sul D
poco a poco più cresc.
p
f
M
ff
restez.
mf
cresc. molto
fff
sul A
N
molto tranq.
III. Lg.
poco rit.
a tempo
(zart)
p
sul A
poco rit.
O
a tempo
dim.

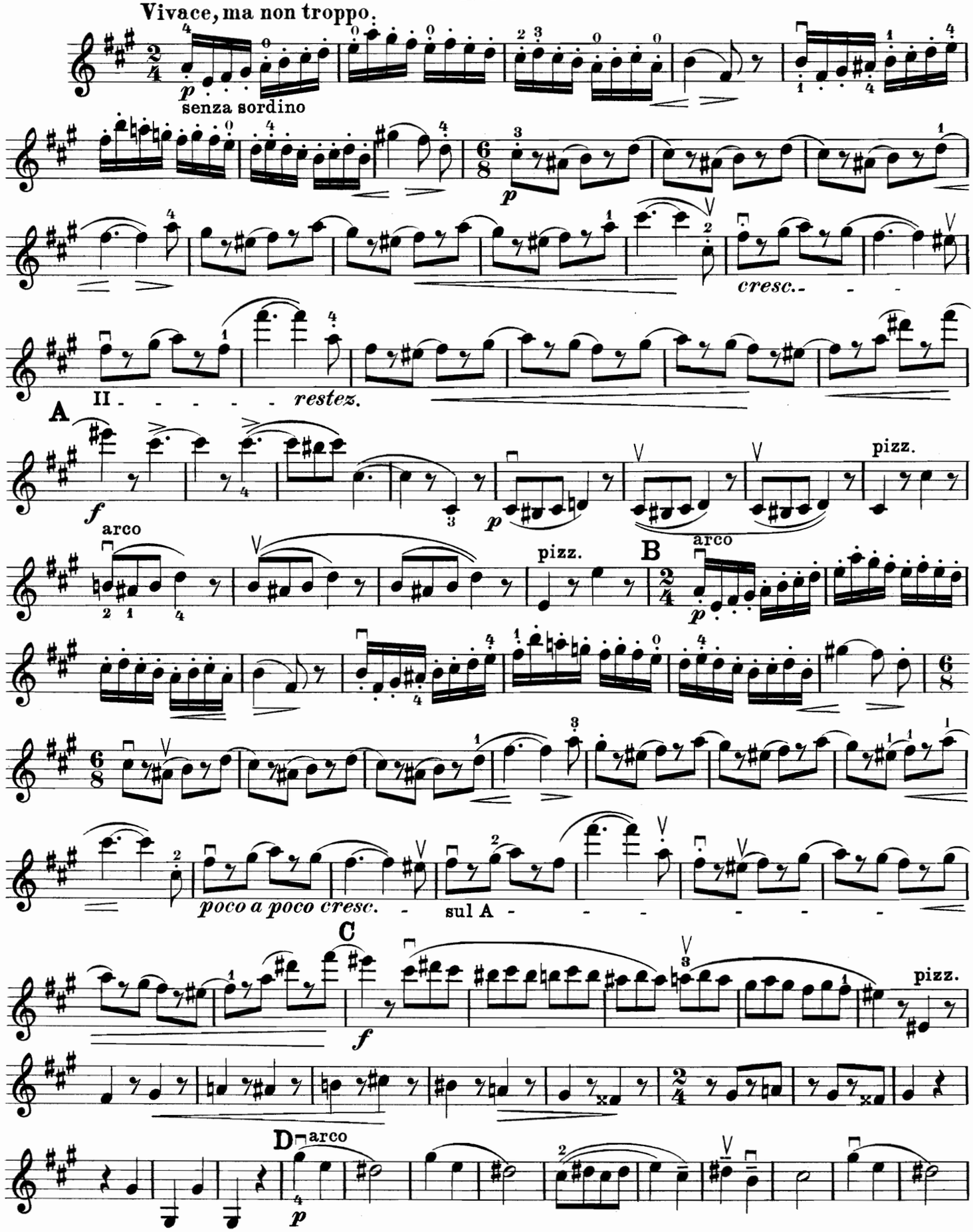
III.

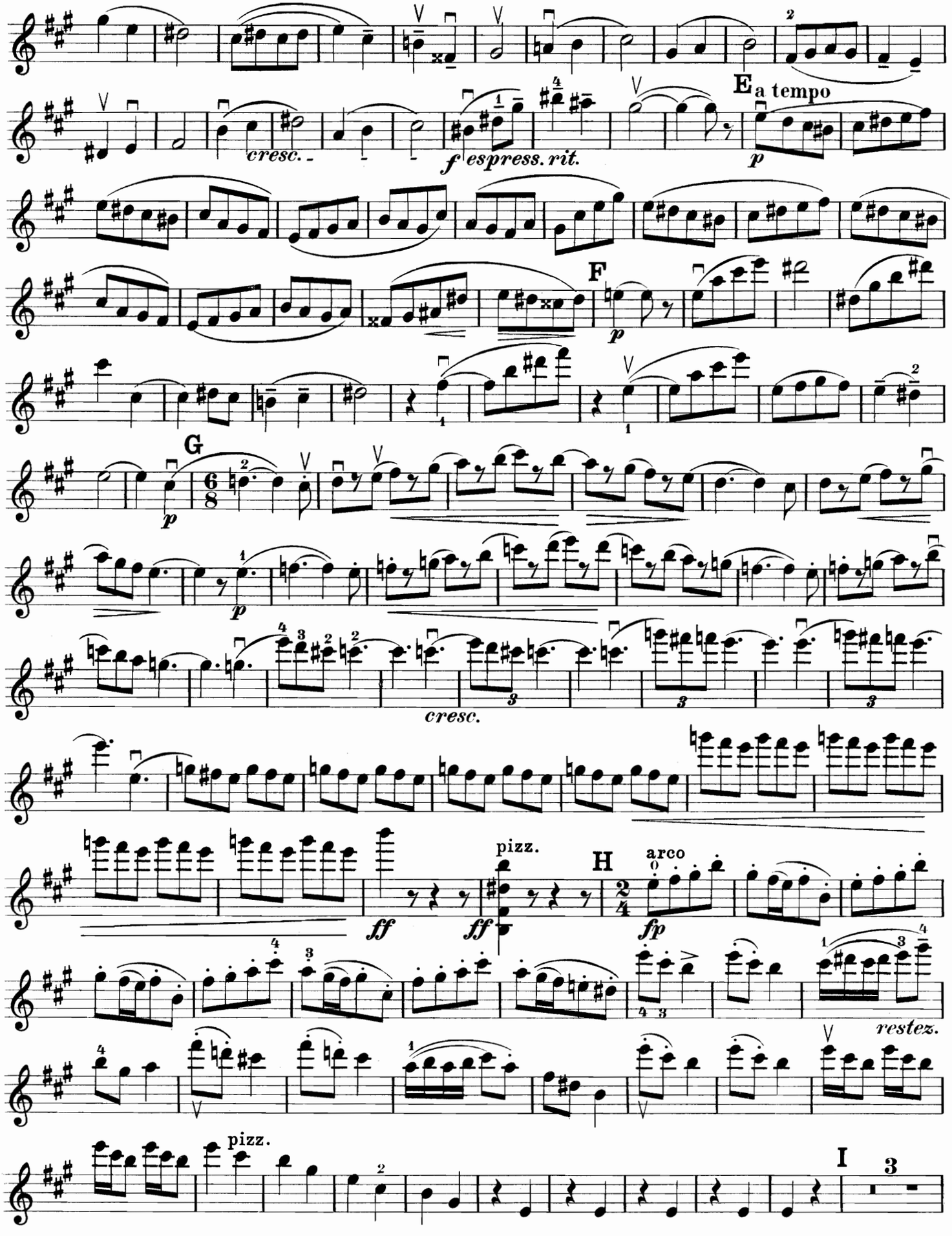
Intermezzo.

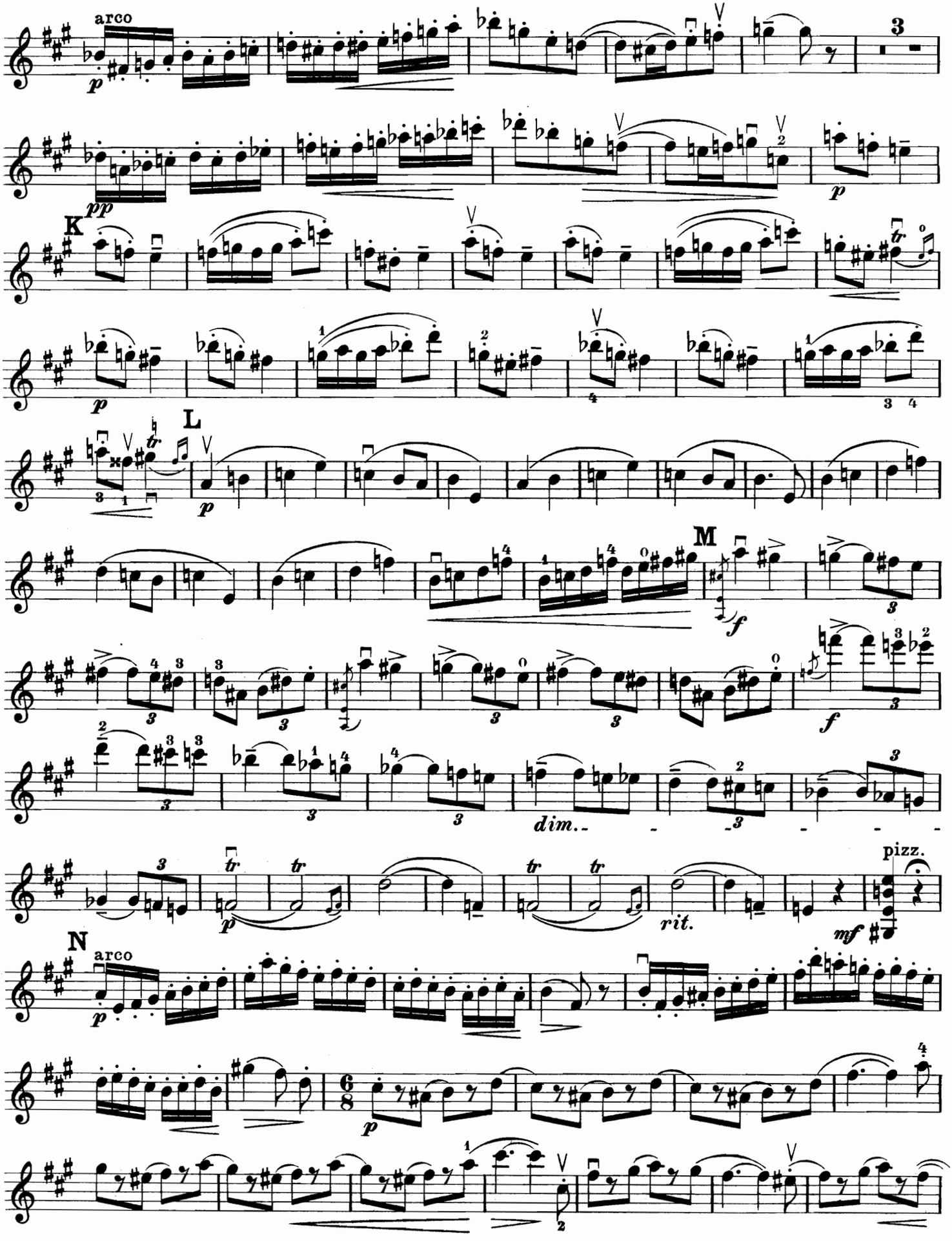


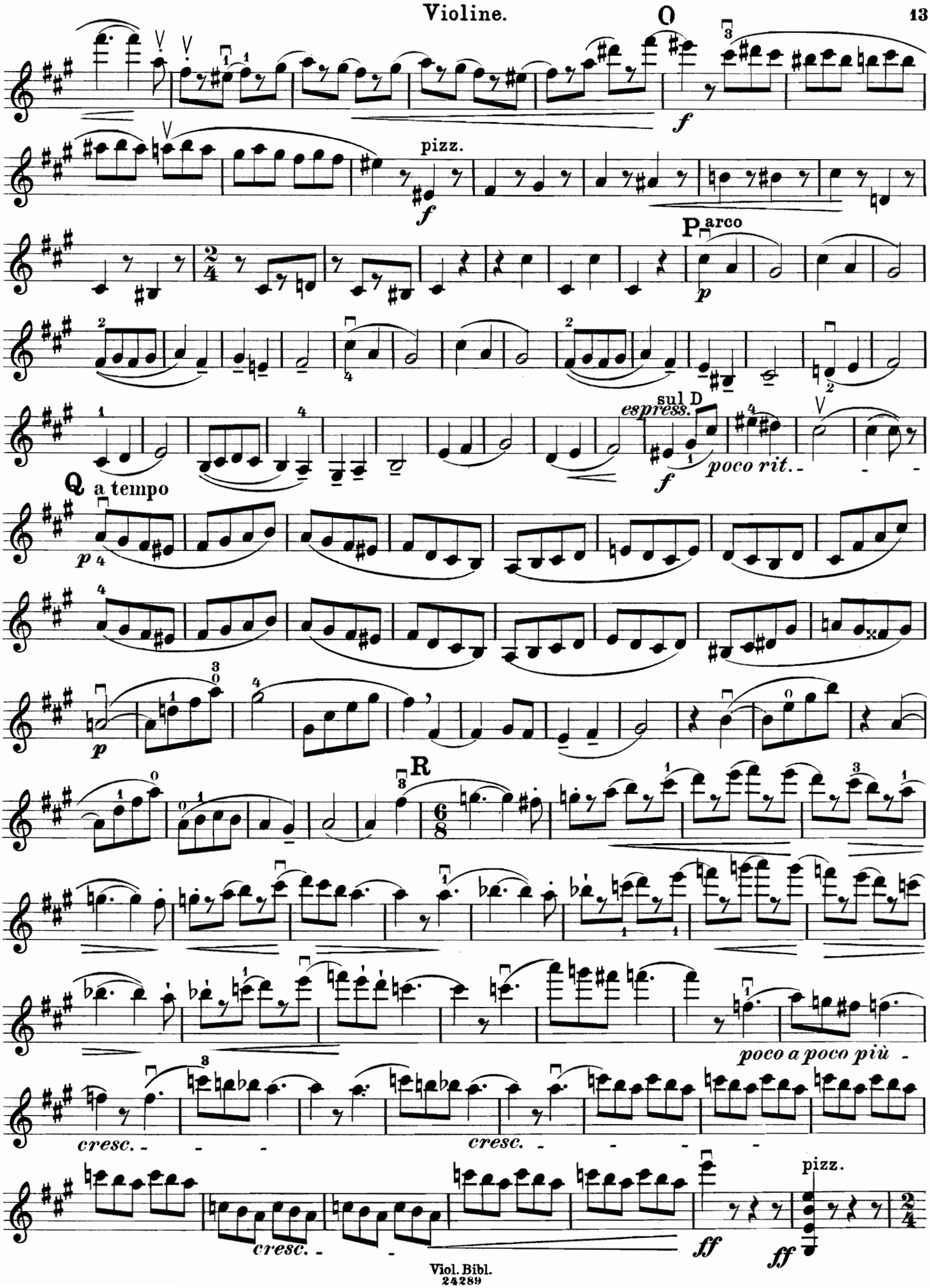

C
espress.
mf
mf
f
D
pizz.
p
arco
p
pizz.
arco
p
pizz.
p
arco
p
sul A
E
sul A
p
F
p
pp

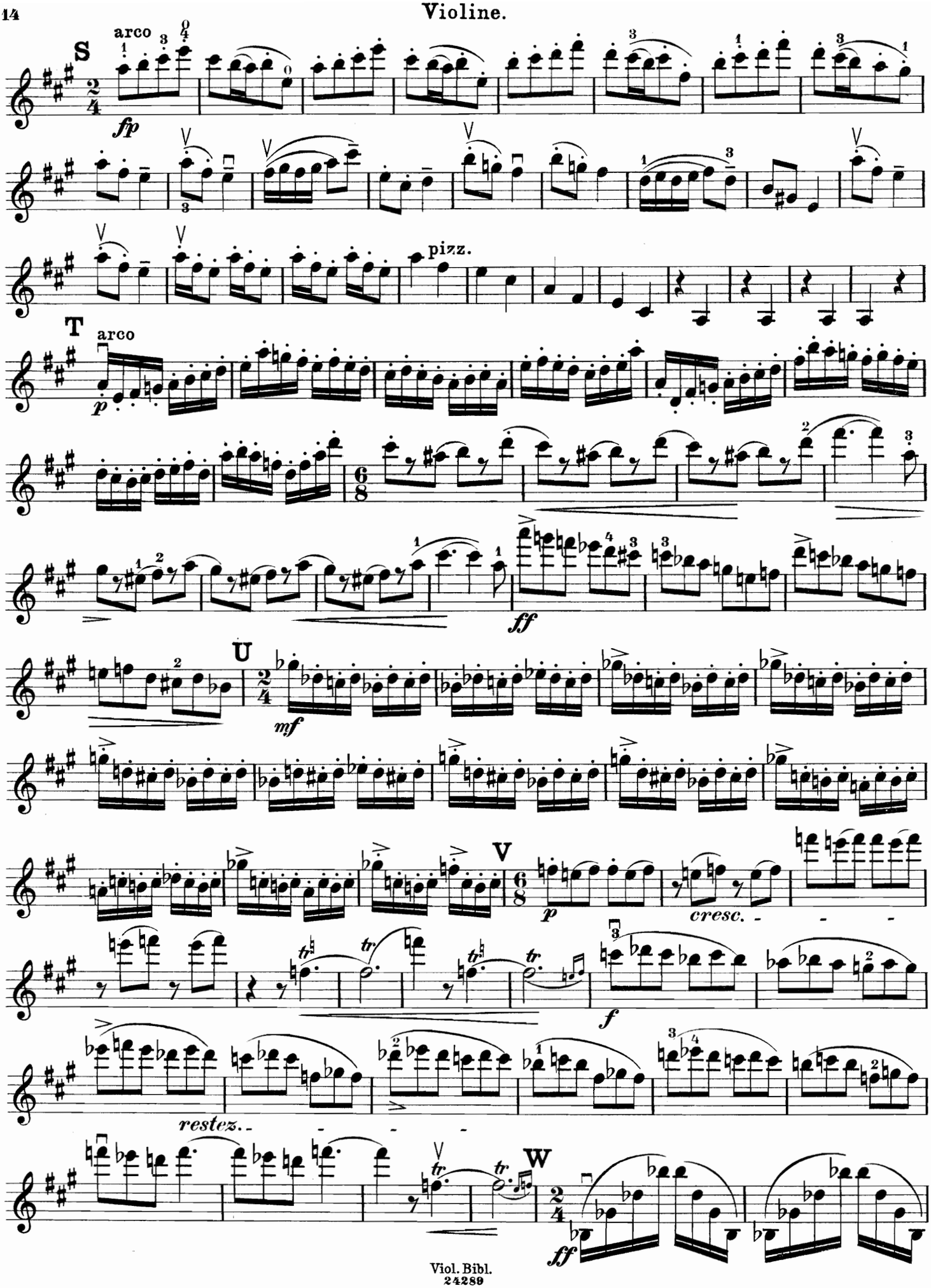
IV.

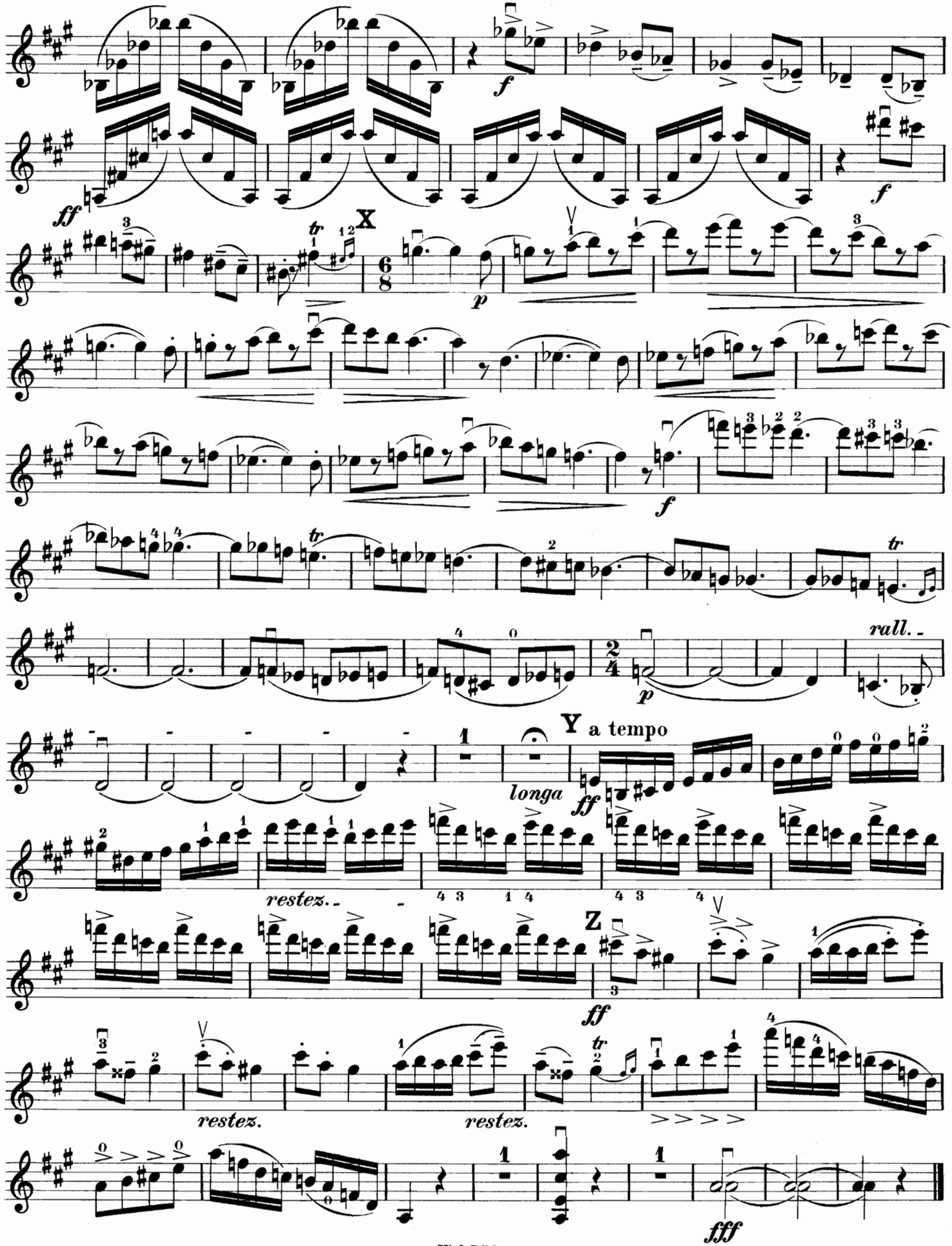

Vivace, ma non troppo.
p
senza sordino
p
cresc.
II
restez.
A
f
arco
pizz.
p
pizz.
B
arco
p
poco a poco cresc.
sul A
C
f
pizz.
D
arco
p


cresc.
f espress. rit.
E a tempo
p
F
p
G
p
p
cresc.
ff
ff
pizz.
H
arco
fp
restez.
pizz.
I
3


arco
K
L
M
dim.
rit.
pizz.
N
arco


O
f
pizz.
f
P
arco
p
espress.
sul D
f
poco rit.
Q
a tempo
p
p
R
poco a poco più
cresc.
cresc.
cresc.
pizz.
ff
ff


S
arco
fp
pizz.
T
arco
p
ff
U
mf
V
p
cresc.
f
restez..
W
ff


X
Y a tempo
Z
rall.
longa
restez.
restez.
restez.